

**Контактный номер телефона и адрес электронной почты по вопросам технических требований:  
+7 (963) 920-91-69; arcusrec@gmail.com Антон Рагулин**

**Технические требования.**

**Звук.**

*1. Общие сведения.*

1.1. Документ написан на семи страницах (7 стр.) и содержит сведения, необходимые для комфортного исполнения и качественного звучания группы. Все, изложенное ниже, подлежит обязательному выполнению со стороны заказчика. В случае невыполнения технических требований коллектив оставляет за собой право отмены концерта;

1.2. Документ с техническими требованиями заблаговременно передается заказчиком на рассмотрение организации, обеспечивающей выполнение всех его условий (далее – исполнитель);

1.2.1. Согласие с условиями технических требований подтверждается исполнителем в письменной форме и не позднее, чем за неделю до даты концерта. Любые возможные изменения оговариваются исполнителем дополнительно по телефону или электронной почте. Ответный документ содержит перечень реально имеющегося в распоряжении оборудования, описание зала и сцены, а так же имя, адрес электронной почты и номер телефона представителя со стороны исполнителя, отвечающего за установку и обслуживание аппаратуры на концерте.

*2. Требования к персоналу.*

2.1. Во время проверки звукового тракта и концерта на площадке присутствуют и готовы к работе один системный инженер комплекса и два техника от исполнителя, каждый имеет при себе предварительно изученную копию настоящих технических требований, набор профессиональных инструментов, средства радиосвязи настроенные на одну частоту;

2.2. Со стороны исполнителя соблюдены все меры противопожарной и электрической безопасности оборудования, личной безопасности сотрудников.

*3. Требования к месту проведения концерта.*

3.1. Для исключения нежелательных звуковых отражений, стены и потолок помещения должны обеспечивать эффективное звукопоглощение;

3.2. Устойчивая сцена: Европодиум, букелит. Ширина – 6 метров, глубина – 5 метров, высота – от 40 сантиметров.

3.3. Температура воздуха на сцене должна быть не ниже +21 градуса и не выше +24 градусов по Цельсию. Ответственность за обеспечение тепловым или кондиционирующим оборудованием лежит полностью на исполнителе технических требований;

3.4. В случае работы на открытых площадках сцена должна быть защищена от осадков и ветра;

#### *4. Проверка звукового тракта.*

- 4.1. Всё оборудование исправно, заземлено, закреплено и готово к использованию до начала проверки звукового тракта. Проведена коммутация всех систем и элементов сцены (так же необходимо иметь запас коммутации);
- 4.2. Коммутационные кабели уложены таким образом, чтобы не препятствовать перемещению артистов на сцене и иметь запас длины для возможных перестановок оборудования сцены;
- 4.3. Запрещено во время проверки звукового тракта осуществлять какие-либо монтажные и/или иные работы по подготовке площадки к проведению концерта;
- 4.4. Исключено присутствие лиц, не задействованных в проведении проверки звукового тракта; 4.5. Длительность проверки составляет 2 часа и начинается не раньше, чем за 8 часов до начала концерта и заканчивается не позже чем за 3 часа до начала концерта (если концерт проводится в г. Санкт-Петербург в пределах КАД). В остальных случаях проверка звукового тракта начинается не раньше, чем за 4 часа и заканчивается не позже чем за 1 час до начала концерта.

#### *5. Звукоусиление.*

- 5.1. Система: 3-way stereo + Sub  
Линейный массив. Предпочтительно d&b Audiotechnik, EAW, L-acoustic, Meyer Sound, NEXO, Electrovoice, JBL. Нет в списке Вашей системы – звоните, обсудим.
- 5.2. Система сбалансирована, обеспечивает охват полного частотного спектра и способна к равномерному производству 105 db (А-взвешивание) неискаженной программы равномерно по всей площади озвучиваемой территории (перед ограничением и после эквализации). Также система свободна от всех гулов и потрескиваний.
- 5.3. Не должно быть никакого ограничения звукового объема или во время проверки звукового тракта или во время концерта. Если есть проблема относительно звукового объема/уровня по любой причине, исполнитель обязан немедленно сообщить об этом в письменной форме для одобрения. Если звукорежиссер обнаружит что есть недопустимый предел звукового объема/уровня без письменного одобрения, коллектив имеет право отменить концерт.

#### 6. Управляющая консоль.

Расположение управляющей консоли - 2/3 длины зала (озвучиваемой площади) от переднего края сцены и 1/2 ширины зала (озвучиваемой площади) на уровне сцены. В случае работы на открытых пространствах необходимо обеспечить защитой от осадков и ветра, попадания прямых солнечных лучей, а так же обеспечить температуру воздуха не ниже +21 градуса и не выше +24 градусов по Цельсию.

**(!) Запрещено любое другое расположение управляющей консоли.**

1 x Digidesign VENUE SC 48, Yamaha M7CL V3.5, CL5, MIDAS PRO Series;  
 1 x Apogee Big Ben Master Clock or Black Lion Micro Clock MK2;  
 1 x Shure SM 58 with Switch (Talkback); 5 x  
 розеток без выключателя 220 V.  
 1 x Платформа на высоте расположения консоли для установки рэкового кейса 4U.

#### 7. OUTPUT LIST:

1 MIX send VOCAL 1\_\_\_\_ - > Wedge;  
 2 MIX send VOCAL 2\_\_\_\_ - > Wedge;  
 3 MIX send KEYS\_\_\_\_\_ - > Wedge;  
 4 MIX send GUITAR\_\_\_\_\_ - > Wedge;  
 5 MIX send BASS\_\_\_\_\_ - > Wedge;  
 6 MIX send DRUMS\_\_\_\_\_ - > Wedge;  
 7 MIX send DRUMS\_\_\_\_\_ - > Drums Mixer;  
 8 MIX send IEVOCAL L\_ - > In Ear L;  
 9 MIX send IEVOCAL R\_ - > In Ear R;  
 12 MIX send Rec Out L\_ - > XLR;  
 13 MIX send Rec Out R\_ - > XLR;  
 14 MIX Send MAIN\_\_\_\_\_ - > SUB;  
 15 MIX Send MAIN\_\_\_\_\_ - > ST L;  
 16 MIX Send MAIN\_\_\_\_\_ - > ST R.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ:

Напольные мониторы:

6 x 2-way коаксиальные напольные 12-15";  
 1 x 15" subwoofer для барабанщика;

Список микрофонов:

1 x Shure SM91; DRUMS  
 2 x Shure beta 57a; DRUMS, SPARE  
 1 x Shure SM 57; GUITAR  
 2 x Sennheiser e 904; DRUMS  
 1 x Sennheiser e902; DRUMS  
 1 x Sennheiser e 914; DRUMS  
 2 x Shure SM81; DRUMS  
 3 x Shure Beta 58a; VOCAL, SPARE

Бэклайн:

(!) Вся коммутация сцены и напольные мониторы должны иметь маркировку, соответствующую заданным каналам.

Барабанщик:

Барабанная установка – клен. (DW Collector, Gretch USA Standart, TAMA Starclassic, Sonor SQ или SEF, Yamaha серии ABSOLUTE, Pearl Masters или Masterworks:

1 x Бас бочка 22x18 с педалью;  
 1 x Деревянный Малый барабан 14x4,5;  
 2 x Подвесной том (10"+12");  
 1 x Напольный том (14");  
 1 x стойка для Hi-Hat;  
 4 x стойки для цимбал;  
 1 x стул для барабанщика;  
 1 x комплект перкуссии: "Sabian" ННХ: hi-hat 14", ride 20", crash 16", splash 10";  
 1 x комплект новых пластиков для барабанов REMO;  
 4 x держателя микрофонов на томы и малый барабан;  
 3 x длинные стоек типа «журавль»;  
 1 x тяжелый гофрированный оркестровый пюпитр;  
 1 x трехканальный звукорежиссерский пульт с выходом на наушники для мониторинга на высоте 40 см от подиума;

## Басист:

- 1 x Ampeg SVT 410HLF;
- 1 x Ampeg SVT 3 PRO;
- 1 x Radial JDI;
- 1 x инструментальный кабель 8 метров длина;
- 1 x стойка для бас гитары;
- 1 x тяжелый гофрированный оркестровый пюпитр;
- 3 x розетки 220 V для подключения приборов обработки.

## Гитарист:

- 1 x Vox AC30;
- 1 x угловая стойка для комбика
- 1 x инструментальный кабель 8 метров длина;
- 1 x длинная стойка типа «журавль»;
- 1 x стойка для электрогитары;
- 1 x тяжелый гофрированный оркестровый пюпитр;
- 3 x розетки 220 V для подключения приборов обработки.

## Клавишник:

- 1 x Clavia Nord Stage 2 с педалью;
- 1 x двухъярусная X-образная стойка для клавишных;
- 2 x канала Директ бокса RADIAL;
- 2 x кабеля TS Jack 6,3 мм длиной 6 метров;
- 2 x розетки 220 V для подключения инструмента и ноутбука;
- 1 x тяжелый гофрированный оркестровый пюпитр;
- Расположить монитор на высоте 1 м от подиума на кейсе.

## Вокалисты:

- 2 x микрофонный стойки типа «журавль»;
- 2 x вокальных микрофона Shure beta 58a;
- 2 x приемника с двухканальным передатчиком Sennheiser EW300IEM;
- 2 x тяжелых гофрированных оркестровых пюпитра.

## Плэйбэки:

- 4 x дибокса RADIAL на сцене перед вокалистами;
- 2 x кабеля по 5 метров TRS jack 3,5mm - > 2 x TS Jack 6,3 mm;

## 8. INPUT LIST AND MICROPHONE PLOT.

<b>IN #</b>	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MICROPHONE</b>	<b>MIC STAND</b>
1	Kick In	Shure SM 91	Short
2	Snare Top	Shure beta 57a	Clip-On
3	Hi-Hat	Sennheiser e914	Large
4	Rack Tom	Sennheiser e 904	Clip-On
5	Rack Tom	Sennheiser e 904	Clip-On
6	Floor Tom	Sennheiser e 904	Clip-On
7	Overhead L	Shure SM 81	Large
8	Overhead R	Shure SM 81	Large
9	Bass	Direct box	n/a
10	Guitar	Shure SM 57	Large
11	Key L	Direct Box	n/a
12	Key R	Direct Box	n/a
13	Vocal 1	Shure Beta 58a	Large
14	Vocal 2	Shure Beta 58a	Large
15	Playback L	Direct Box	n/a
16	Playback R	Direct Box	n/a
17	Playback L	Direct Box	n/a
18	Playback R	Direct Box	n/a

