Технический райдер

Требования, описанные в этом документе, необходимы нам для 100% проведения шоу. Изменение любого пункта ведет за собой ухудшение качества концерта!

Вся аппаратура должна быть готова (инсталлирована и проверена) за 1 час до начала саунд-чека. На саунд-чек группе требуется минимум 1—2 часа. Звукорежиссёру и музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке оборудованием. Всё оборудование должно быть заземлено.

Звукорежиссёр группы: Лев Татанов
*Т. **+7 921 951-06-46***
e-mail: levll@mail.ru

1. P. A. Specifications

Двух-, трёх-, четырёх- или пятиполосная система. В идеале — Electro-Voice, JBL и подобные. Суммарная мощность P. A. системы из расчета:

на 50 чел.	не менее 1 kW
на 300 чел.	не менее 6 kW

Т. е. не менее 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на одно зрительное место.

2. FOH — Console Requirements

На открытой площадке расстояние от сцены до пульта должно составлять не менее 15 метров. Приветствуются такие производители, как Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen&Heath. Пульт должен иметь 16 каналов и 3 aux-посыла на мониторные линии, а также 1-2 посыла на эффекты (суммарно 4-5 aux-посылов). Необходимо присутствие грамотного специалиста!

3. FOH — Rack

Нам необходимо:

— 4 канала компрессоров, включённых в разрыв ячейки (приветствуются — Klark Tehniks, Drawmer, DBX, BSS);
— Мастер-эквалайзер.
— Мониторные эквалайзеры.
— 2 Multi-effect процессора типа Yamaha 900, 990,

Lexicon 81, 91, TC Electronic m-one или подобных.
— если FOH не имеет своего локального света, то необходима лампа;
— при выступлении на открытом воздухе над пультом необходим навес, защищающий от дождя.

4. Backline

Портастудия Снимается двумя DI-box'ами (в линию). Стойка под портастудию (можно клавишную). Сетевая колодка 220 вольт.

Клавишные Снимается двумя DI- box'ами (в линию).
Стойка под клавиши. Сетевая колодка 220 вольт.

Гитара Снимается микрофоном Shure SM 57. Нам необходим комб или кабинет (мощность не менее 60 Вт). Приветствуются Marshall, Fender, Peavey, Vox, Mesa Boogie или подобные. Гитарная стойка. Сетевая колодка 220 вольт.

Саксофон Снимается микрофоном Shure SM 57.
Микрофонная стойка, типа журавль.

Вокалы
Необходимы 3 микрофона Shure SM 58/Beta 58,. 3 микрофонные стойки типа журавль. Длина шнура должна позволять свободно перемещаться по всей сцене.

Мониторы на сцене Нам необходимы 3 мониторные линии с эквализацией на каждой!
1-я линия для вокалов (3 монитора), 2-я для клавишника (1 монитор), 3-я для саксофониста (1 монитор).

Сцена Высота — 60 см, ширина — 5 м, глубина — 4 м.

При выступлении на открытом воздухе необходима крыша!

Отдельная грим-уборная с зеркалом.

5. Patch List

№	INSTRUMENT	MIC / DI	INSERTS / AUXES
1.	Portostudio (L)	DI-BOX	
2.	Portostudio (R)	DI-BOX	
3.	Key (L)	DI-BOX	
4.	Key (R)	DI-BOX	
5.	Guitar	Shure SM 57 / BETA 57	
6.	Sax	Shure SM 57 / BETA 57	Comp.
7.	Voc. I	Shure SM 58 / BETA 58	Comp.
8.	Voc. II	Shure SM 58 / BETA 58	Comp.
9.	Voc. III	Shure SM 58 / BETA 58	Comp.
10.	Talkback	Любой	
11.	Return (L)		Hall
12.	Return (R)		Hall
13.	Return (L)		Delay
14.	Return (R)		Delay
Master			EQ